

Georges Perec

(2003-2008)

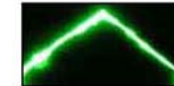
Symétrie inversée du 11 au W
0:00:12
per *La Vie mode d'emploi & W ou le souvenir d'enfance & Alphabets*
de Georges Perec
2008



Alphabets
0:06:56
per *Alphabets* de Georges Perec & *Jadis plongé dans le gris de la nuit* de Paul Klee
2005



Alphabets (5 images)
per *Alphabets*
de Georges Perec
2004



W6
0:00:51
per *W ou le souvenir d'enfance*
de Georges Perec
2008



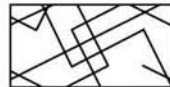
Polygraphie (6 images)
per *La Vie mode d'emploi*
de Georges Perec
2005



Bidem, ma Gourance (11 images)
per *La Vie mode d'emploi & La Disparition*
de Georges Perec
2004



La Polygraphie dans tous ses états
0:00:08
per *La Vie mode d'emploi & W ou le souvenir d'enfance*
de Georges Perec
2008



Alphabets (7 images)
per *Alphabets* de Georges Perec
2005



Puzzle (5 images)
per *La Vie mode d'emploi*
de Georges Perec
2003



Sortir du cube blanc, aphanisis (13 images)
per *Chapitre 31* in *L.V.M.E.* de Georges Perec
31 au cube de Jacques Roubaud
31 Maquette à démonter de Rémi Schulz
2007




L'île aux larmes l'île aux pleurs
0:01:29
per *Récits d'Ellis Island*
de Georges Perec et Robert Bober
Voix polonaise de Monika Laviniczak
2004




Passage du ver dans le bois (3 images)
per *La Vie mode d'emploi*
de Georges Perec
2003



 Nombre 31, Maquette (98 ko)

W6 (2 images)
per *W ou le souvenir d'enfance*
de Georges Perec
2006



Polygraphie (11 images)
per *La Vie mode d'emploi*
de Georges Perec
2004
 Les Algorithmes (477 ko)



Ossuaire (3 images)
per *La Vie mode d'emploi & Alphabets*
de Georges Perec
2003

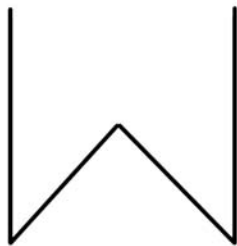
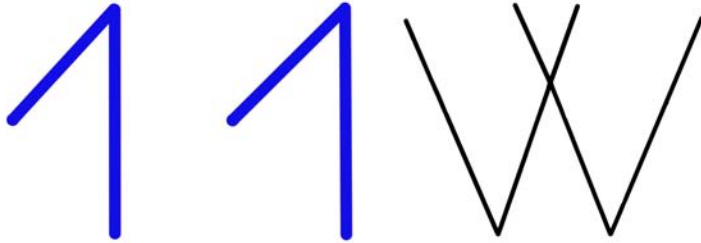


<http://marylinrolland.free.fr/Photos1.html>

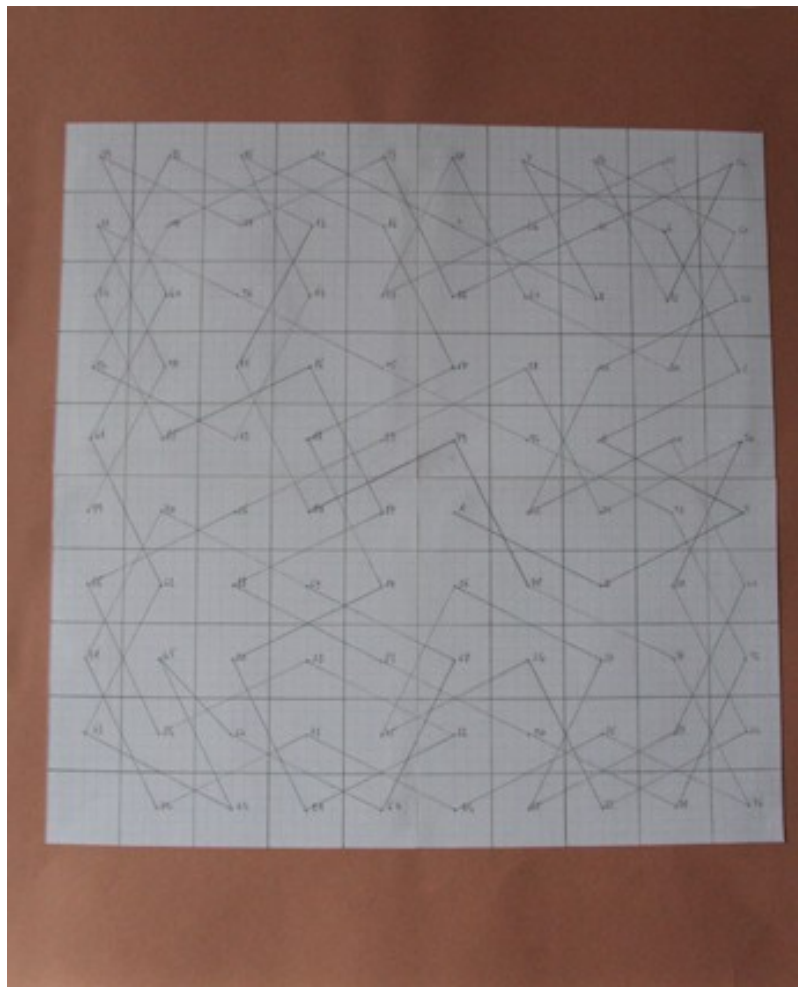
<http://marylinrolland.free.fr/Installations1.html>

<http://marylinrolland.free.fr/Videos.html>

<http://vimeo.com/9300991>



11 est un nombre mais devient chiffres indépendants quand les deux 1 s'orientent d'une certaine façon dans l'espace pour devenir M par retournement du premier 1 en symétrie horizontale puis M en symétrie verticale, ensuite par rotation des deux 1 du miroir de M, l'envers des 1 devient W, on enlève les obliques de chaque côté pour découvrir le X (trou noir) de LVME enfin le X se scinde en deux pour aboutir à l'envol des V en miroir.

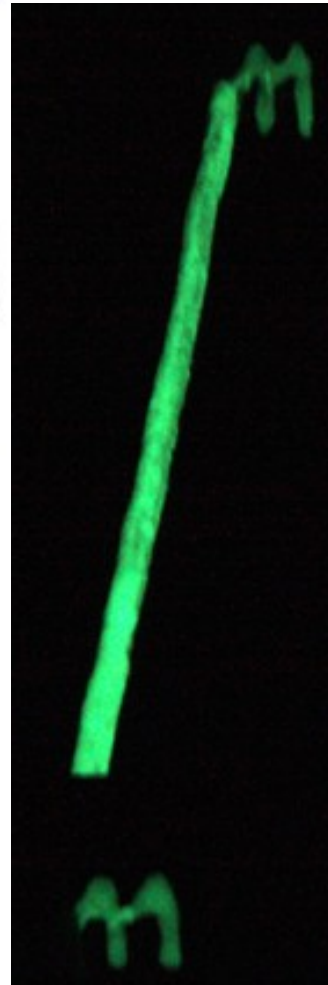


A gauche la polygraphie du cavalier 10x10, si on découpe les 100 carrés de façon à créer un puzzle, une néguentropie, c'est-à-dire en replaçant les numéros dans l'ordre comme si on ne savait rien, en partant du 0 en haut à gauche, seul le nombre 11 reste à la même place et la vraisemblance de ce nouvel ordre devient constellation.

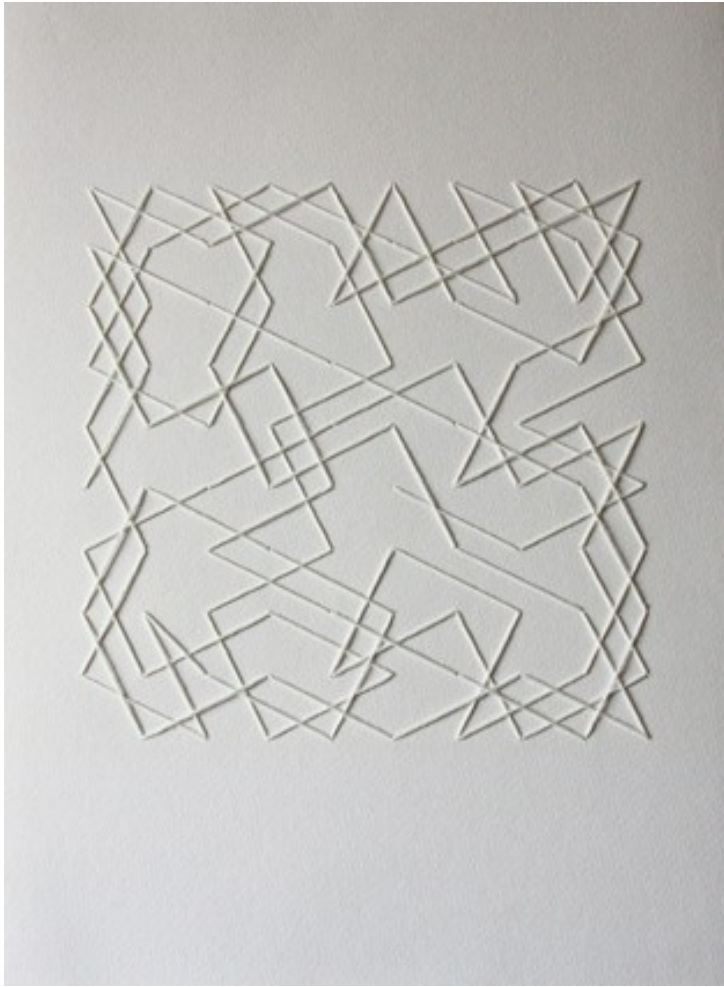
«...au jeu astrologique du go, cet autre échiquier de l'Orient. Il est plus vieux que la plus vieille écriture et le damier est une carte de l'univers. Ses variations noires et blanches épuiseront le temps.» -Le chiffre- de Jorge Luis Borges



Si on relie les mêmes numéros entre eux au cordeau devant, la négentropie et derrière, la polygraphie, les lignes se croisent toutes sauf une le 11, la seule ligne droite.



Galerie CROUS BEAUX-ARTS 11, rue des Beaux-arts, Paris 6e



40 x 30 cm

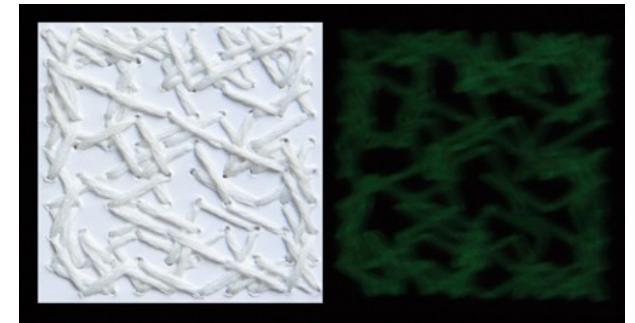


40 x 30 cm

De jour le fil phosphorescent reste blanc

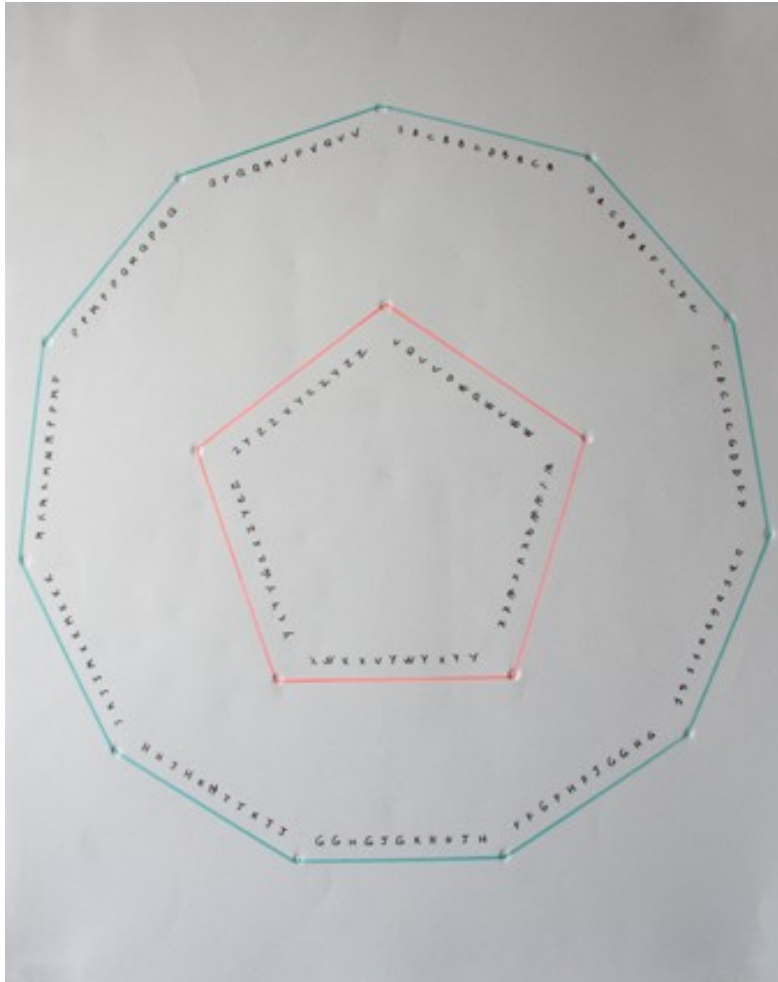


De nuit la magie de la phosphorescence du fil qui ne se voit que lorsque les lumières sont éteintes



Polygraphie 5 x 5 cm

Si Perec nous conseille de regarder de tous nos yeux, il n'en faut pas moins écouter le texte de toutes nos oreilles. Est-ce donc un hasard si en recensant les lettres du milieu de chaque onzain dans -Alphabets-, je relève à la suite les mots ears (anglais) et oto (grec ancien). Les oreilles de l'oreille dans deux langues différentes, cette singularité me renvoie à l'espace sonore de Ellis Island et à la peinture de Paul Klee.



En regardant cette figure des onzains c'est la poésie de Borges que je trouve in Cet homme-là, «...et la manie d'agencer les hendécasyllabes,...» et in Ecclésiaste, 1, 9 «...je répète un hendécasyllabe ressassé,...chaque nuit, la rigueur du labyrinthe.»
 -Le chiffre- de Jorge Luis Borges.

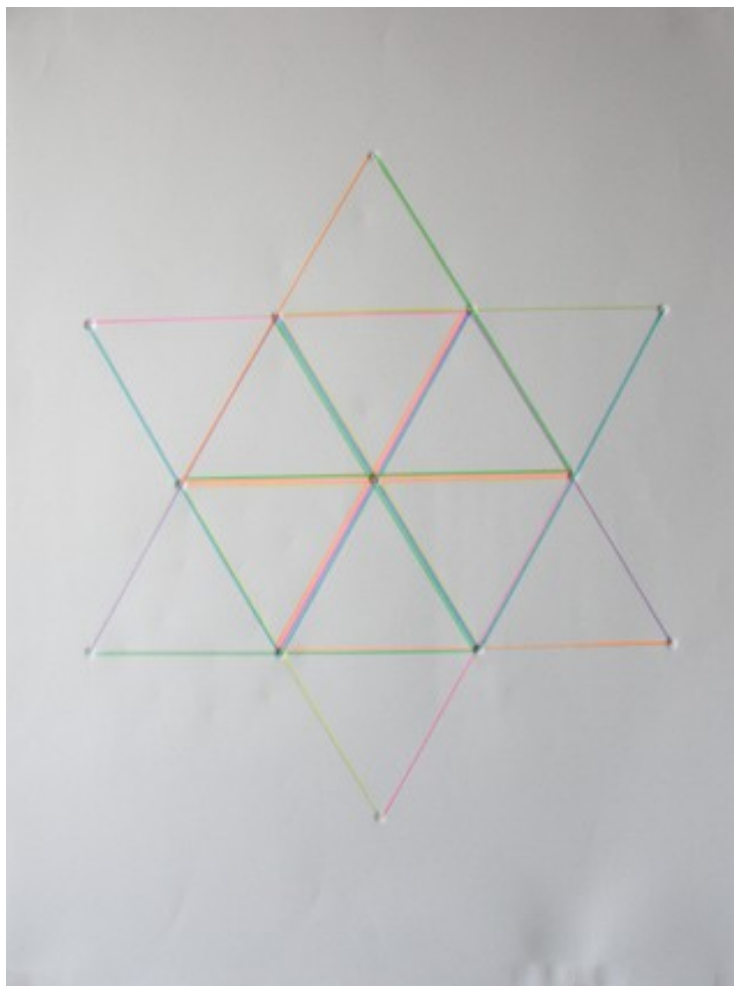
Zone est une anagramme de onze.

Espèces d'espaces, Espace de space, permutation à l'infini du sens des mots.

Les 16 points x 11 d'Alphabets soit 5, le pentagone dans 11, l'hendécagone. Le chiffre 5 est également le schéma de construction par Perec du roman -53 jours-

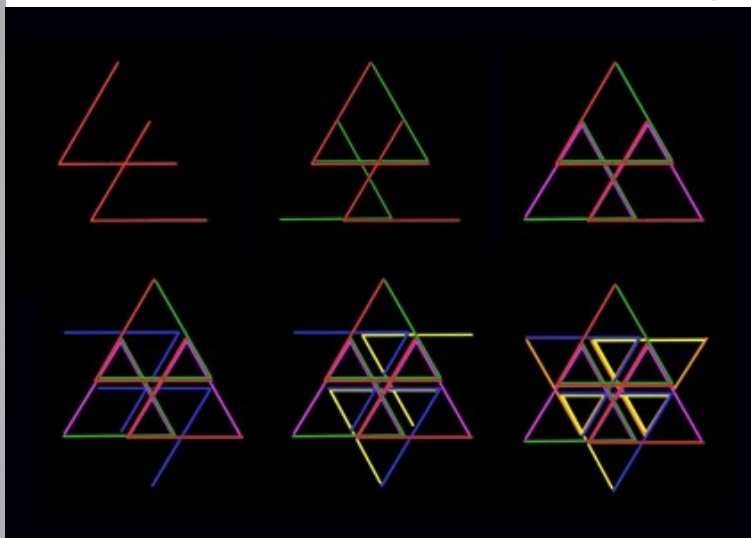
65 x 50 cm feutre sur papier

Une géométrie fantasmatique

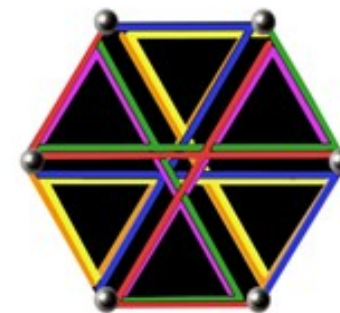


65 x 50 cm feutres fluorescents sur papier

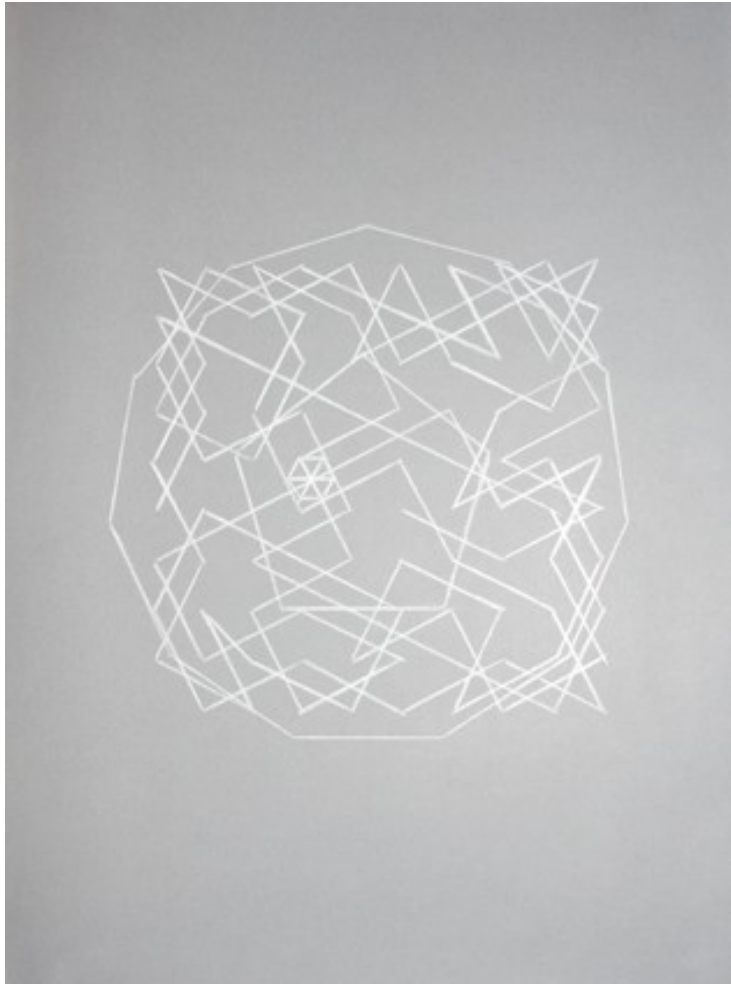
Les orientations et mouvement des 6 W dans l'étoile, les 6 points de l'hexagone des W



impression numérique format A4

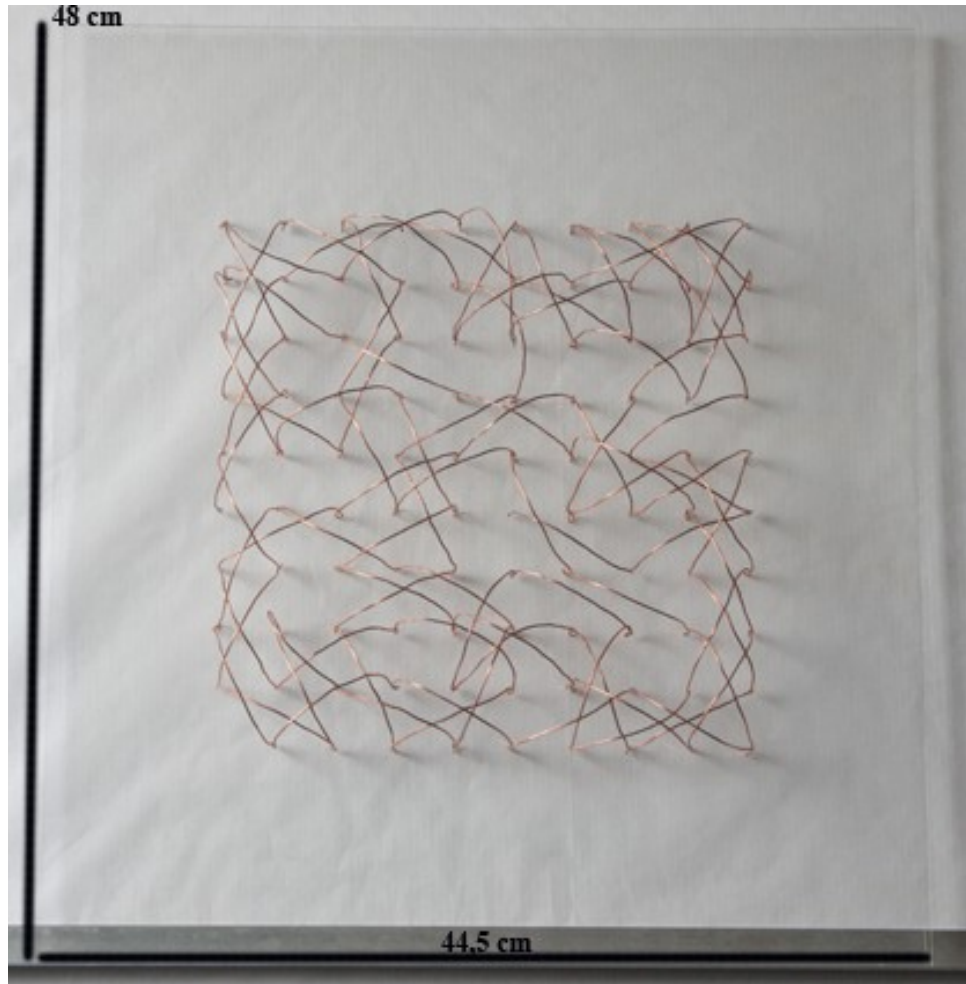


numérique format A4

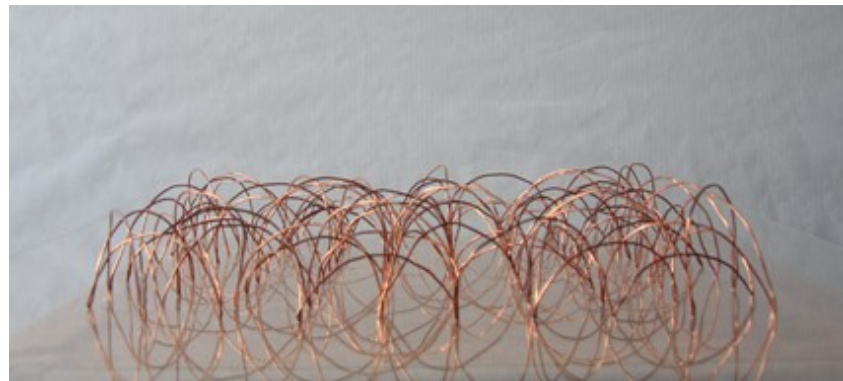


6 points de l'hexagone des W + 99 points de la polygraphie (3 au carré x 11) + 16 points d'Alphabets (5 + 11) = 121 points d'ancrage soit 11 au carré

feutre blanc sur calque format A3



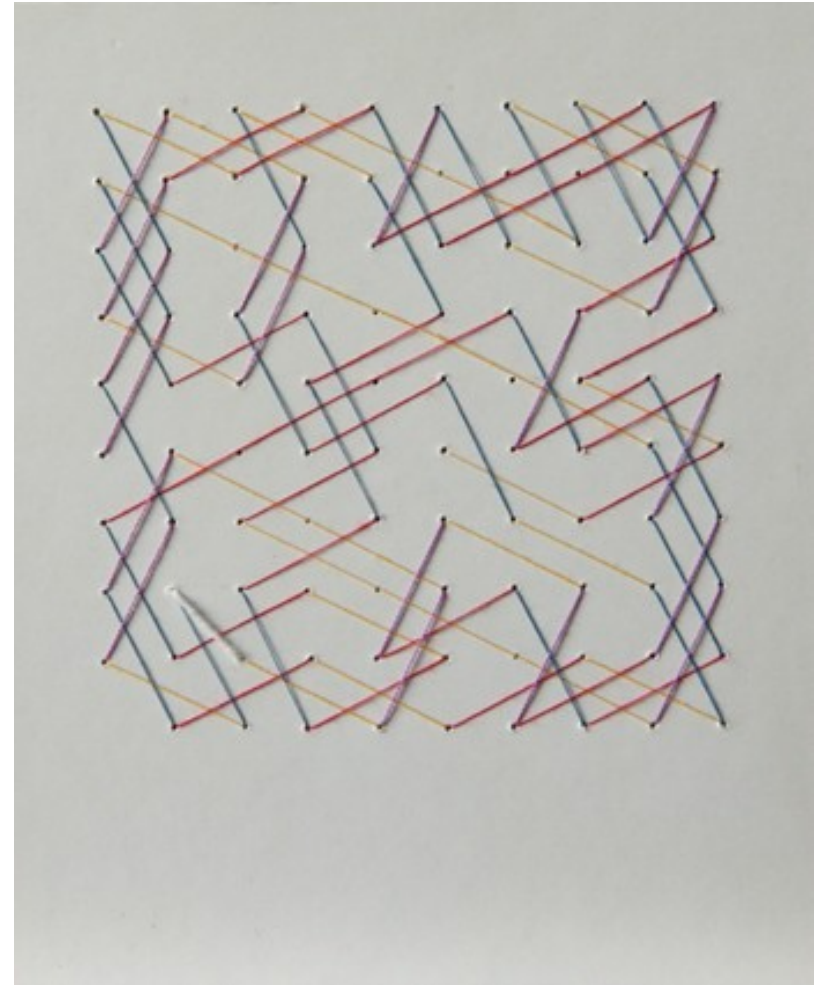
Polygraphie : saut du cavalier, fil de cuivre sur transparent



le miroir du plateau reflète les ondes concentriques de 13 ancrages dans l'espace



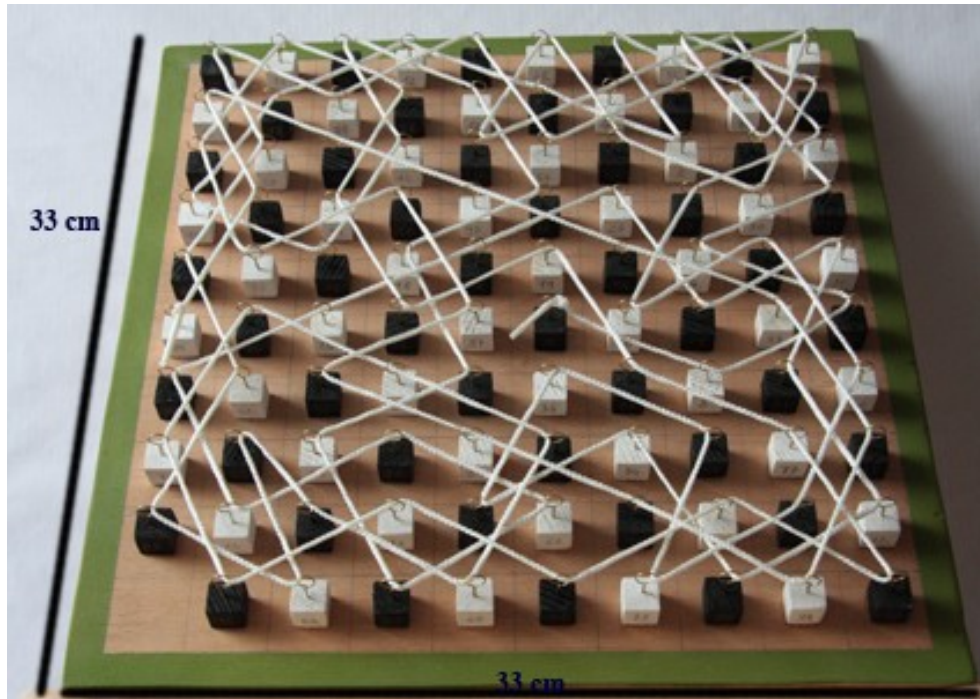
Une réplique miniature en laiton 15 x 12 cm



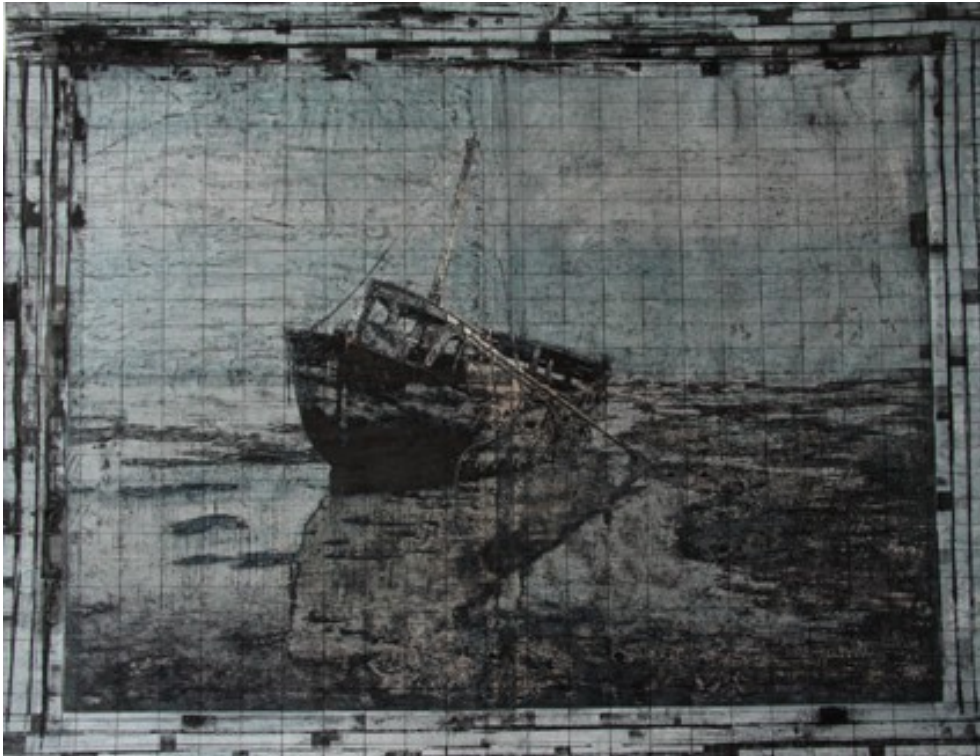
14,5 x 12 cm

86 lignes parallèles de la polygraphie sauf une, la 87^e ligne, le clinamen en cordeau blanc.

Un oulipien m'avait précisé que La Tour a pour valeur numérale 87. Le clinamen représente, entre autres, la Bibliothèque de Babel de Borges, et c'est dans cette zone que je trouverai par la suite le W de Joyce annoncé par Jacques Lederer



Polygraphie : temps du récit (en lisant les analyses de Marina Yaguello mais également -Daewoo- de François Bon quand il écrit que Perec ne dit rien de ce moment «de la ville surgissant quand l'avion commence sa descente ou bien au contraire de ce dernier regard sur la ville quand on la quitte via les routes du ciel ?»)



Marine de Bartlebooth à l'émulsion

format raisin

Les pièces de puzzle de LVME avec découpage du E stylisé de chaque côté, acier or, métal et blanc laqué.



Espace de space

