

## Espace de space II, palimpsestE

**Performance** du vernissage le 6 mai 2010 à la galerie du Crous de Paris,

**11** rue des Beaux-arts Paris 6e

Le passé, quant à lui, ne passe jamais : il ne fait que se transformer, s'envelopper ou se développer, comme une immense Mémoire virtuelle. Elie During **Faux raccords**  
**la coexistence des images** 2010.

Je me souviens de **Blanc polyphoniquement serti** de Paul Klee et aussi que Georges Perec a eu le projet de faire un film dont les protagonistes n'auraient pas de visage : **signe particulier néant**.

Du visage de Levinas à une visagéité zéro de Deleuze et Guattari : imman**A**nce, imman**E**nce.  
**A** noir **E** blanc : Flux et durée.

### **G**

Une partie d'échecs dans **La Vie mode d'emploi** : le 22e coup blanc révèle la lettre G inversée, l'auteur en faussaire dans **W ou le souvenir d'enfance**.

### **L**

Le tetramino en L

chiffre 2 3, quand il correspond au déplacement du cavalier sur l'échiquier qui avance de 2 cases , 3 cases, nombre 23 = **W**, nombre 12 = **L**

**L** pour claudication, tracé à la craie dans le dos à Ellis Island, en Amérique pas de malformation.

**L** (Leiche : corpse, cadavre) tatouage sur le haut du bras du malade qui sera exécuté pour cette raison d'après le témoignage de 12 survivants dans **Premier convoi** de l'auteur-réalisateur Pierre-Oscar Lévy.

**Weiter Leben** en français **Refus de témoigner** de Ruth Klüger qui raconte qu'elle glane les tickets de tramway usagés à Vienne, mémoire urbaine mais sa tante lui confisque, elle estime que c'est sale, elle ne reviendra plus dans cette zone urbaine, dès l'âge de 11 ans elle sera envoyée dans des trains différents vers le ghetto puis les camps de concentration et de travail mais elle survivra.

**W**eiter **L**eben, **V**ivre de vie.

Perdre le visage pour l'**AME** du compendium ou l'**âme** de Roussel.

L'**H**istoire avec sa grande hache se répète mais la forme est différente, une opération boursière peut détruire un pays en manipulant, sans éthique aucune, des chiffres. Derrière chaque nombre, un être humain que la roulette boursière **666** ne pourra pas anéantir, Dante veille dans une **IV**e dimension.

[http://marylinrolland.free.fr/Espace\\_de\\_space.html](http://marylinrolland.free.fr/Espace_de_space.html)