

Une OTOfiction de Alphabets

EARS OTO sont les lettres-milieu du onzain 144 à 150 que j'avais découvertes en créant ma partition musicale numérique d'Alphabets en 2004-2005.

Oreilles de l'oreille, en anglais et au génitif en grec caché volontairement par Perec, vrai ou faux ? Certes l'ordre des onzains a été choisi après leur composition, ce qui n'empêche pas **EARS OTO** d'être "inouï" comme le dit un oulipien. Une anagramme Ô TEARS Ô, *rire aux larmes*, (*clin d'œil aux Oulipiens*). **EARS OTO** est de l'ordre du 8^e topoï : résoudre une énigme. Cette construction complexe du recueil ouvre des espaces de traductions, une expérimentation libre, exemple l'onzain 076 quand je lis LOSJOINTESURLAJOUR : feuillets et strates. L'aléatoire, la ligne horizontale **EARS OTO** (image 3) fait place à une ligne verticale française OREILLE, ELS (Séquence de Lettres Equidistantes) de Rémi Schulz des Onzains 049 050 051.

L'édition Galilée d'Alphabets date de 1976

Un co-agencement m'est venu à partir de mes compositions anciennes, autour d'une conférence prononcée en français à l'Université de Virginie en 1976 par DERRIDA et un colloque à l'Université de Montréal (L'oreille de l'autre, otobiographies, transferts, traductions).

Le livre que je possède dans ma bibliothèque personnelle est une édition Galilée de 1984, donné par une amie avant 2000 date à laquelle j'ai commencé à tracer sur du tissu une cartographie de visages avec une seule oreille interne, les *Oreillards et leur entendement*.

<http://marylinrolland.free.fr/Installations.html> à partir de l'image 8 in *Le Grand Rire* (15 images) 2001

Derrida et Perec une intersection, la carte postale

C'est à partir d'une performance sur le net littéraire (lectures au quotidien de blogs-sites avec mes commentaires qui bifurquent de façon étrange) que j'ai composé la carte postale d'une oreille en mouvement qui réagit à 1 pièce de puzzle déformée, pièce trouvée dans *La Vie mode d'emploi*.

Il y a au total 62 cartes postales associées (*expression relevée in Autobiographie des objets p 133, François Bon*) envoyées par courriel en pièce jointe et qui peuvent ensuite être échangées entre ceux qui le souhaitent, le temps étant le marqueur pour associer les cartes postales dont on voit les miniatures en image 1 (listes des envois des cartes postales ci-après).

$62 = 6+2$ ou $2+6 = 8$ soit un retournement complexe d'espace

$62 \times 62 = 3844$

$3+8+4+4 = 19$

le haZard

TRADUCTION en Leet speak **1 9 = L G**

L.G. La Ligne générale

une visée : le temps

une durée et un flux : l'espace **EA**

[Marylin Rolland](http://marylinrolland.free.fr)

Les cartes postales associées

042 Garp EARS OTO **G**

045 Axel C EARS OTO **AC**

063 Fiolof EARS OTO **FF**

078 Paludes EARS OTO **P**

082 L'ataraxe EARS OTO **AE**

096 Claude Chambard EARS OTO **CC**

099 Art-encore EARS OTO **ArE**

100 Anna de Sandre EARS OTO **ADS**

100 Cédric Rétif EARS OTO **CR**

102 Bernard Magné EARS OTO **BM**

103 Irène Salas EARS OTO **IS**

103 Shigekuni EARS OTO **SGK**

112 Marcel Bénabou EARS OTO **MB**

113 Hermes Salceda EARS OTO **HS**

116 François Bon EARS OTO **FB**

121 Éric Beaumatin EARS OTO **BEA**

126 Guy Deflaux EARS OTO **GD**

128 Jean-Luc Joly EARS OTO **JLJ**

129 Zoé Balthus EARS OTO **ZB**

129 Olivier Lamm EARS OTO **OL**

132 Blandine Longre EARS OTO **BL**

132 Marc Villemain EARS OTO **MV**

134 Rémi Schulz EARS OTO **RS**

138 Pierre Pigot EARS OTO **PP**

140 Éric Poindron EARS OTO **EP**

143 Jacques Lederer EARS OTO **JL**

145 Éric Bonnargent EARS OTO **EB**

145 Romain Verger EARS OTO **RV**

145 Jean-Clet Martin EARS OTO **JCM**

147 Paulette Perec EARS OTO **PER**

147 Alain Giorgetti EARS OTO **AG**

149 Mireille Ribière EARS OTO **MR**

155 Antonio Werli EARS OTO **AW**

155 La marche aux pages

156 François Monti EARS OTO **FM**

157 Thomas Bausardo EARS OTO **TB**

158 Laurence Aëgerter EARS OTO **LA**

159 Harry Mathews EARS OTO **HM**

163 Le Vampire Re'actif EARS OTO **LVR**

164 Pierre Getzler EARS OTO **PG**

164 Denis Montebello EARS OTO **DM**

164 Lazare Bruyant EARS OTO **LB**

168 Marylin Rolland

170 Claro EARS OTO **C**

175 Bertrand Desprez EARS OTO **BD**

176 Guillaume Contré EARS OTO **GC**

177 Raoul Delemazure EARS OTO **RD**

178 Elisabeth Chamontin EARS OTO **EC**

180 Poésie maintenant EARS OTO **PM**

181 Christelle Reggiani EARS OTO **CHR**

181 Philippe Annocque EARS OTO **PA**

183 Catherine Pomparat EARS OTO **CP**

184 Anne-Sophie Tschiegg EARS OTO **AST**

187 Christophe Edwood

191 Danielle Constantin EARS OTO **DC**

193 La porte ouverte EARS OTO **PO**

197 Louis Watt-Owen EARS OTO **LWO**

206 Le blog du visage vert EARS OTO **VV**

207 Ecrivains argentins EARS OTO **EA**

215 Elisabeth Girard-Léthier EARS OTO **EGL DDL**

236 Gilles Esposito-Farèse EARS OTO **GEF**

238 Anne-Françoise Kavauvea EARS OTO **AFK**

240 Les ruines circulaires EARS OTO **RC**

242 Un nécessaire Malentendu

000 L'autofictif EARS OTO **A**

000 Dissonances EARS OTO **D**

000 Antoni Casas Ros