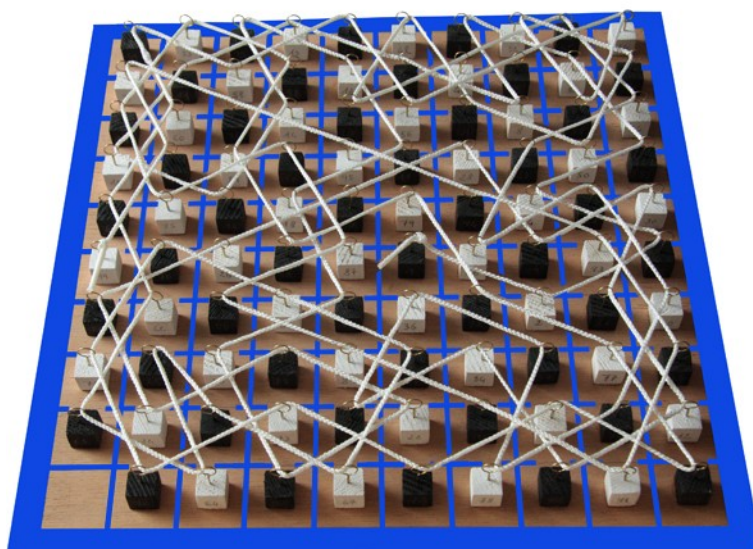


Les LIEUX littéraires des nombres sur le net, performance, contamination des diagrammes en gestes au vol

La démocratie ne se déduit pas d'une optimisation de possibles préexistants mais surgit par le pari, *infiniment plus généreux et donc infiniment plus risqué, d'une excellence des virtualités de la multitude et de l'aptitude de celle-ci à la dispenser*. La question des élites Promotion de l'excellence ou machines de contrôle social ? In Les animaux malades du consensus, Gilles Châtelet, Nouvelles Éditions Lignes, 2010.

Les Enjeux du mobile : les diagrammes sont un peu les complices de la métaphore poétique.

Pour jouer aux échecs, on place son plateau avec la case noire en bas à gauche mais d'un point de vue littéraire j'ai choisi d'orienter le plateau de ma maquette avec la case blanche en bas à gauche, différence d'orientation : A noir, E blanc, immanAnce, immanEnce, Flux et durée. Pour un plateau à grande échelle au sol, il faut quitter ses habitudes de joueurs et déplacer son corps pour lire le temps du récit.



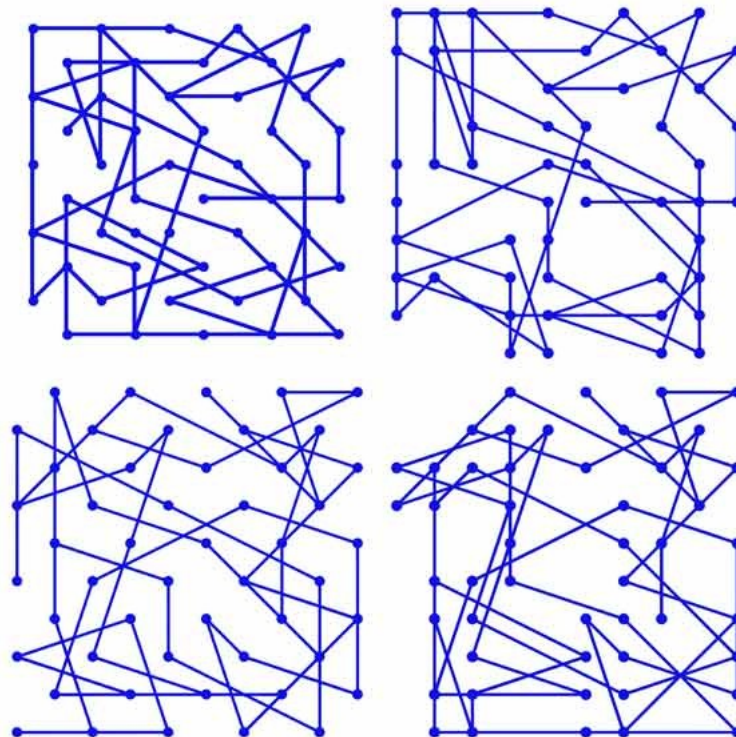
Les lignes bleues représentent des canaux d'eau, la bifurcation au chapitre 65 est repérable au cordeau (amarre en continu) car la mesure est la plus petite. Par ce cl\namen (Cl/namen, Frédéric Neyrat) la cave(s) sera invisible du récit.

Perec est écrivain, plasticien et astrophysicien. Exemple : Fond à 11 dimensions (onzains), la fonction d'onde (hörspiel), trou de ver (le passage du ver dans le bois), le vertex (point de rencontre de 2 lignes). Espace euclidien, espace non euclidien, dans la polygraphie toutes les lignes sont parallèles selon leurs orientations sauf une ligne, le cl\namen 65 à 66, parallèle à aucune. Deleuze donne l'exemple pour l'espace riemannien (non euclidien), du crochet, ouvrage qui permet de bifurquer où l'on veut avec des maillages différents, de commencer à plusieurs endroits à la fois, médium utilisé, notamment pour ma série Puzzle et Ossuaire sur des feuilles d'aluminium.

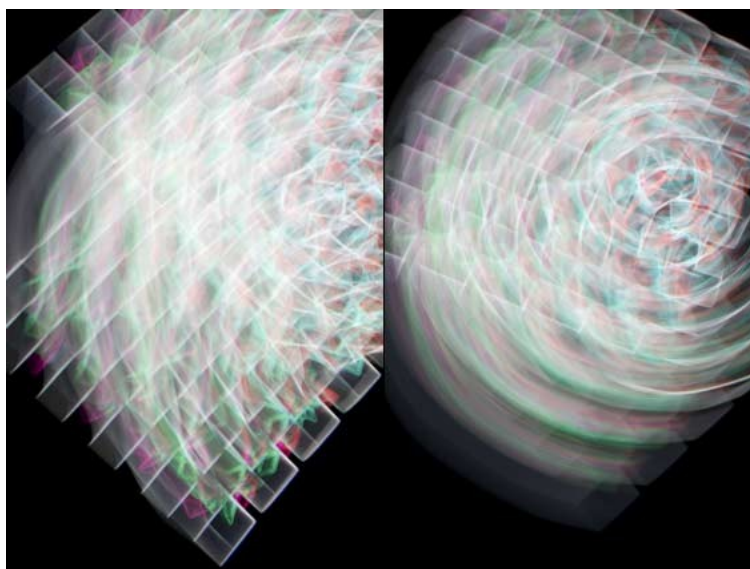
Avec cette bifurcation, Perec met son grain de sel et grain de sable à la logique d'un système, il nous expose la différence, les possibles qui déconstruisent une norme, il ouvre ainsi une grande porte à l'imaginaire, à d'autres créations.

http://marylinrolland.free.fr/Georges_Perec.html

A force de regarder à la loupe, j'ai imaginé un trajet différent, impair d'un côté et pair de l'autre, ce qui donne des diagrammes singuliers avec ou sans c\amen c'est-à-dire soit à partir du trajet initial 100 chapitres soit à partir du grain de sable de Perec 99 chapitres (50 chapitres impairs et 49 chapitres pairs). Les diagrammes sont reconnaissables jusqu'au chapitre 65 après la trajectoire se différencie, ci-dessous à gauche 100 chapitres, à droite 99 chapitres.



C'est de ce repère et avec ce prétexte que j'ai inclus la performance des nombres du net littéraire à partir d'un **Lieu** très choisi *De seuil en seuil et ses liens actifs*, une expérience de lecture des mots qui a contaminé mes images très nombreuses mais dont on ne verra qu'une infime partie sur mon site.



Les LIEUX in De seuil en seuil et plus... *La bibliothèque de Babel* de 042 à 242 + 000

A partir du Gématron : Noms, Pseudos ou Lieux.

Les nombres littéraires calculés à <http://www.gef.free.fr/gem.php>

042 Garp, premier nombre in le portique bolanien, écriture escargotique

045 Axel C, onzain 045 (Alphabets), un fléau sorti

063 Fiolof, féminin/masculin, masculin/féminin, qui est-ce ? La piel que habito, Almodovar

078 Paludes, littérature en toute sonorité

082 L'ataraxe, **a** à l'endroit-envers, **e** à l'envers-endroit

096 Claude Chambard, poésie écriture dessin/dessin écriture poésie

099 Art-encore, 50 chapitres côté impair et 49 chapitres côté pair, une suite et pas une fin...

100 Anna de Sandre, la tenancière a un secret probablement pour Agathe du coin LU

100 Cédric Rétif, a disparu, demeure in le portique bolanien

102 Bernard Magné, PERECOFIL, nombre 11

103 Irène Salas, PERECOFIL, lieu acoustique

103 Shigekuni, linguiste-musicien

112 Marcel Bénabou, PERECOFILOULIPIEN, a peut-être écrit en faussaire Le Condottiere

113 Hermes Salceda, PERECOFIL entre le A et le E, le A espagnol lipogramme

116 François Bon, PERECOFIL, a donné l'aérien de ma polygraphie-maquette

121 Éric Beaumatin, PERECOFIL, du nombre palindrome au diagramme 121, a donné les amarres, temps du récit, de ma polygraphie-maquette

126 Guy Deflaux, PERECOFILOULIPIEN, les anagrammes des images sécables

128 Jean-Luc Joly, PERECOFIL, 8 au carré + 8 au carré, 2 plateaux d'échecs
soit A Noir, sur un plateau de joueurs en bas à gauche soit E Blanc, sur un plateau littéraire,
en bas à gauche

129 Zoé Balthus, Pas japonais

129 Olivier Lamm, in le portique bolanien, encore avec un double

132 Blandine Longre, traduction-poésie

132 Marc Villemain, animal-aux-aguets

- 134 Rémi Schulz, PERECOFILOULIPIEN, un cerveau complexe dans les pans du bizarre
- 138 Pierre Pigot, in le portique bolanien le seul nombre palindrome
- 140 Éric Poindron, PERECOFIL, vampires, trucs bizarres, curiosités étranges
- 143 Jacques Lederer, PERECOFIL, ami de lettres de Perec
- 145 Éric Bonnargent, Bartleby les yeux ouverts in le portique bolanien
- 145 Romain Verger, cave en anglais = grotte = dessin sur la roche
- 145 Jean-Clet Martin, in le portique bolanien, fluctuations d'intensité, fragmentation de l'infini
- 147 Paulette Perec, PERECOFIL, repas polychromes et hospitalité littéraire
- 147 Alain Giorgetti, PERECOFIL, des textes minimes qui tournent, merveille, sur eux-mêmes
- 149 Mireille Ribière, PERECOFIL, symétries et Maldiction
- 155 Antonio Werli, in le portique bolanien, pli baroque espagnol
- 155 La marche aux pages, ma chorégraphie visuelle sur le net en images
- 156 François Monti, in le portique bolanien, a donné les livres de Roberto Bolaño
- 157 Thomas Bausardo, in le portique bolanien, 121 le Manifeste, vrai-faux/faux-vrai
- 158 Laurence Aëgerter, PERECOFIL, Objectum II
- 159 Harry Mathews, PERECOFILOULIPIEN, espion de la CIA
- 163 Le Vampire Re'actif, textes anciens délaissés pourtant tellement beaux donc édités encore
- 164 Pierre Getzler, PERECOFIL, ami de peintures de Perec
- 164 Denis Montebello, ammonite, nulle part
- 164 Lazare Bruyant, in le portique bolanien, pseudo sonore, qui est-ce ?
La piel que habito, Almodovar
- 168 Marylin Rolland, in le portique bolanien, un cerveau déglingué
- 170 Claro, le clin du Name donne 49, toujours de la littérature, in le portique bolanien dont le nombre 170 est un autre, différence et répétition
- 175 Bertrand Desprez, l'œil déambule
- 176 Guillaume Contré, « *On devrait apprendre à vivre davantage dans les escaliers. Mais comment ?* » Espèces d'espaces
- 177 Raoul Delemazure, PERECOFIL, *Les Gnocchis de l'automne*

178 Elisabeth Chamontin, PERECOFILOULIPIENNE, les anagrammes des images sécables

180 Poésie maintenant, découverte contemporaine

181 Christelle Reggiani, PERECOFILOULIPIENNE, de Roussel à l'Oulipo

181 Philippe Annocque, le bardo 49 par le hublot

183 Catherine Pomparat, PERECOFIL, petite philocalie

184 Anne-Sophie Tschiegg, peintures-écritures, nuit blanche

187 Christophe Edwood, réside dans une taverne littéraire

191 Danielle Constantin, PERECOFIL, Genèse

193 La porte ouverte, pour savoir ce que Baudelaire sans l'avouer doit à Jules Lefèvre-Deumier

197 Louis Watt-Owen, la main efficace pour claquer des baffes à l'aristocratie bien-pensante

206 Le blog du visage vert, gare aux gorilles à mon jour anniversaire

207 Ecrivains argentins, L'Aleph Jorge Luis Borges : une cave, une sphère.

Les Détectives sauvages Roberto Bolaño : le A et le E à un balcon

A noir E blanc en bas à gauche, 2 plateaux littéraires : 10 au carré + 10 au carré

215 Elisabeth Girard-Léthier PERECOFIL a brodé in Cahiers10 Perec et l'art contemporain

236 Gilles Esposito-Farèse, PERECOFILOULIPIEN, Le Gématron et plus

238 Anne-Françoise Kavauvea, in le portique bolanien, palimpsestE, les images sécables

De seuil en seuil qui donne les connexions des liens des liens suivants

240 Les ruines circulaires et puis Le jardin aux sentiers qui bifurquent, BIFURCATA

242 Un nécessaire Malentendu, 121 + 121, du Manifeste à une actualité de résistances

000 L'autofictif, Agathe la petite fille du coin LU

000 Dissonances, un événement

000 Antoni Casas Ros, avance masqué

000 et tous les invisibles de la littérature à découvrir encore

9584 Total = 9+5+8+4 = 26 soit Z ou 26 lettres de l'alphabet français

***PERECOFIL*, ce repère, est le nom d'une Association de broderie littéraire ayant pour but de broder les textes à contraintes de Georges Perec.**

marylin.rolland@gmail.com

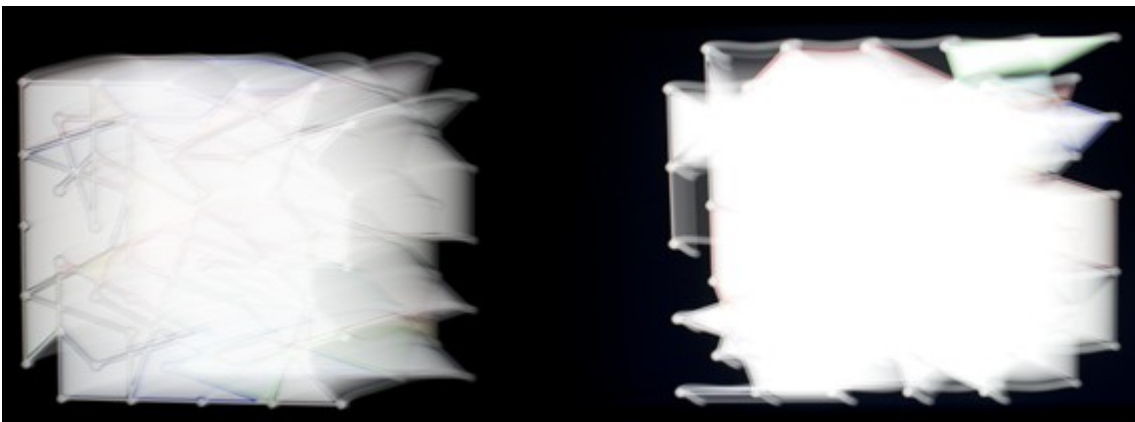
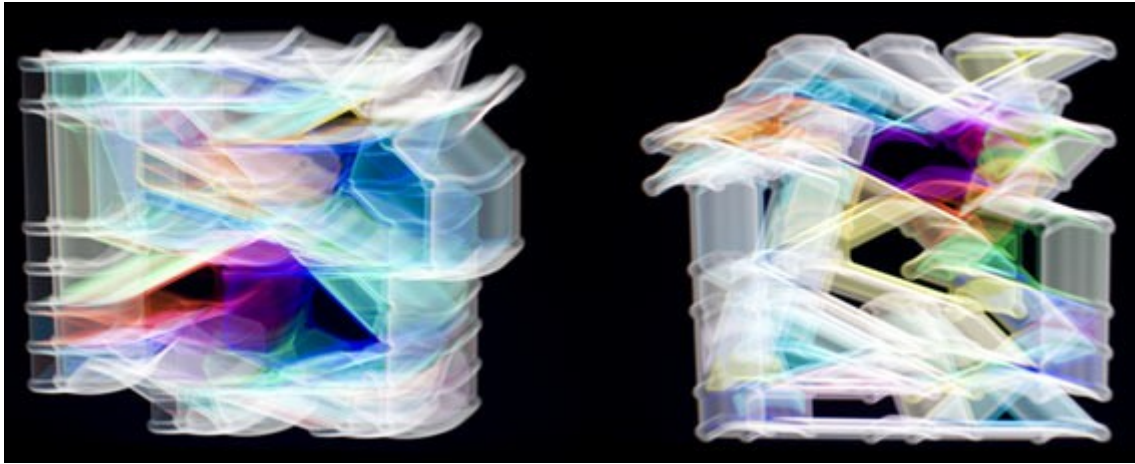
Lieux des nombres du net littéraire

- 042 <http://www.fricfracclub.com/> <http://escargotgarpier.blogspot.fr/>
- 045 <http://www.fricfracclub.com/>
- 063 <http://la-marche-aux-pages.blogspot.com/>
- 078 http://blog_paludes.fr/
- 082 <http://lataraxe.over-blog.com/>
- 096 <http://www.unnecessairemententendu.com/>
- 099 [Art-encore](#)
- 100 <http://biffureschroniquesads.wordpress.com/author/annadesandre/>
- 100 <http://www.fricfracclub.com/>
- 102 <http://associationgeorgesperrec.fr/>
- 103 <http://associationgeorgesperrec.fr/>
- 103 <http://shigekuni.wordpress.com/>
- 112 <http://www.oulipe.net/>
- 113 <http://associationgeorgesperrec.fr/>
- 116 <http://www.tierslivre.net/>
- 121 <http://associationgeorgesperrec.fr/>
- 126 <http://wanagramme.blog.lemonde.fr/>
- 128 <http://associationgeorgesperrec.fr/>
- 129 <http://zoebalthus.typepad.fr/zoebalthus/>
- 129 <http://www.fricfracclub.com/>
- 132 <http://blongre.hautetfort.com/>
- 132 <http://www.marcvillemain.com/> <http://anagnoste.blogspot.com/>
- 134 <http://quaternite.blogspot.fr/>

- 138 <http://www.fricfracclub.com/>
- 140 <http://curiosaetc.wordpress.com/>
- 143 <http://associationgeorgesperec.fr/>
- 145 <http://anagnoste.blogspot.com/>
- 145 <http://membrane.tumblr.com/>
- 145 <http://jeancletmartin.blog.fr/>
- 147 <http://associationgeorgesperec.fr/>
- 147 <http://lestextesminimaux.blogspot.com/>
- 149 <http://www.mireilleribiere.com/georges-perec/>
- 155 <http://www.fricfracclub.com/>
- 155 <http://la-marche-aux-pages.blogspot.com/>
- 156 <http://www.fricfracclub.com/>
- 157 <http://www.fricfracclub.com/>
- 158 <http://www.laurenceaegerter.com/index.php>
- 159 <http://www.ouliponet.net/>
- 163 <http://vampirereactif.canalblog.com/>
- 164 <http://remue.net/cont/perec.html>
- 164 <http://cotojest.over-blog.com/>
- 164 <http://www.fricfracclub.com/>
- 168 http://marylinrolland.free.fr/Georges_Perec.html
- 170 <http://towardgrace.blogspot.com/>
- 175 <http://loeilenmarche.blogspot.com/>
- 176 <http://escalier-des-aveugles.blogspot.com/>
- 177 <http://associationgeorgesperec.fr/>

- 178 <http://www.habiletes.net/>
- 180 <http://poesiemaintenant.hautetfort.com/>
- 181 <http://associationgeorgesperec.fr/>
- 181 <http://hublots.over-blog.com/>
- 183 <http://remue.net/spip.php?rubrique202>
- 184 <http://astschiegg.blogspot.com/>
- 187 <http://latavernedudogeloredan.blogspot.com/>
- 191 <http://associationgeorgesperec.fr/>
- 193 La porte ouverte
- 197 <http://lamaindesinge.blogspot.com/>
- 206 <http://leblogduvisagevert.wordpress.com/>
- 207 <http://ecrivainsargentins.viabloga.com/>
- 215 <http://www.officiel-galleries-musees.com/exposition/trajet-invisible-sujung-ma>
- 236 <http://www.gef.free.fr/>
- 238 <http://annefrancoisekavaueva.blogspot.com/>
- 240 <http://lesruinescirculaires.blogspot.com/>
- 242 <http://www.unnecessairemalentendu.com/>
- 000 <http://l-autofictif.over-blog.com/>
- 000 <http://revuedissonances.over-blog.com/>
- 000 casasros-antoni.blogspot
- 000 Les liens des liens...Et plus ...
<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article2122>
-

9584 Total = 9+5+8+4 = 26 soit Z ou 26 lettres de l'alphabet français, etc.



4 performances, une tétralogie :

Bifurcaria bifurcata , 2738 (Le portique bolanien dans la cave)

<http://marylinrolland.free.fr/Litterature.html>

Espace de space II, palimpsestE (11 rue des Beaux-arts Paris ^{6e})

http://marylinrolland.free.fr/Espace_de_space.html

Espace de space VII, les images sécables (Anagrammes perecquiennes et plus)

http://marylinrolland.free.fr/Espace_de_space.html

Petite philotopie accordiforme (Les Diagrammes impairs et pairs, fin de l'expérience sur le net)

http://marylinrolland.free.fr/Georges_Perec.html

Petite philotopie accordiforme I
Petite philotopie accordiforme II
Petite philotopie accordiforme III
Petite philotopie accordiforme IV

<http://marylinrolland.free.fr/>